

CAVALLO

MAGAZINE

& lo Sperone



MENSILE DI ATTUALITÀ POLITICA
E CULTURA EQUESTRE
Cavallo Magazine e Lo Sperone Euro 6,00
contiene IP Italy only Poste Italiane Spa Sped.
A. P. Sped. in Abb. Post. D.L. 354/05 (conv. in
L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, c. 1 DCB Milano



DINASTIE EQUESTRI
I Roman come
non li avete
mai visti



**PARLANO
GLI ALLEVATORI**
Il Mipaaf c'è?



IN VETRINA
Lo shopping
scelto per voi

RUBRICHE
Le tecniche
che aiutano
a migliorare



ESCLUSIVA
12
domande
faccia a faccia
con Di Paola

www.cavallo magazine.it - www.losperrone.com

ANNO XXXII | N. 364 | MARZO 2017 | PREZZO € 6,00



Vedere “dentro” il cavallo con il body painting

Arriva in Italia il primo clinic di Horses Inside Out tenuto da Gillian Higgins. Dall'1 al 3 aprile, appuntamento a Peccioli, in Toscana, per scoprire tutto su come si muove il nostro amico

Testo di Barbara Leoni, foto di Gillian Higgins

Se l'idea era stata elaborata anche da Bartabas con i suoi spettacoli equestri, le pitture anatomiche di Gillian Higgins hanno tutt'altro intento: esplorare le dinamiche ed i meccanismi che mettono in moto quella magnifica macchina che è il cavallo.

Laureata in Scienze Equine ed in *Business Management* alla *Royal Agricultural University* di Cirencester, terapeuta sportiva e correttiva umana ed equina, massaggiatrice sportiva del cavallo, *Animal Manipulator* certificata *McTimoney-Corley*, istruttrice della *British Horse Society*, studiosa di anatomia e biomeccanica del cavallo, amazzone, autrice e artista, Gillian ha dato vita a *Horses Inside Out*, organizzazione conosciuta a livello interna-

zionale volta ad un'educazione equestre che prende in considerazione il profilo anatomico e locomotivo dell'animale. Come? Mostrando “fuori” come i cavalli sono fatti “dentro”, da cui il nome.

Un metodo semplice quanto originale che, attraverso l'utilizzo della pittura, rende evidente come “funziona” un cavallo dal punto di vista scheletrico, muscolare e appendicolare. Sì, Gillian pittura i cavalli (e a volte invita lo stesso pubblico a farlo): un vero e proprio body painting non tossico, ipoallergenico e a base d'acqua, facilmente lavabile. Con lezioni teoriche, dimostrazioni, corsi pratici, eventi, clinic in sede, nei pressi di Nottingham, ed in tutto il mondo, la Higgins si rivolge ad ogni tipologia di addetti al settore:



▲ Con la tecnica del body-painting, la Higgins rende visibile ciò che succede alla struttura del nostro cavallo in ogni fase del movimento



- ▲ Ecco come si dispongono le ossa del cavallo durante il salto. Ve lo sareste mai immaginati?
- ▼ Gillian Higgins mentre 'prepara' uno dei suoi aiutanti per una lezione sulla biomeccanica del movimento



centri ippici, cavalieri professionisti ed amatori, istruttori, terapeuti, giudici ed ufficiali di gara, maniscalchi, veterinari, studenti universitari, ma anche artisti e scultori interessati all'anatomia ed a rendere la loro opera dinamica e naturale. Non mancano i corsi rivolti ai bambini con *Ponies Inside Out*, dove i più piccoli pitturano il proprio pony alla scoperta della struttura fisica.

Adesso *Horses Inside Out* approda per la prima volta in Italia, dall'1 al 3 aprile presso l'Azienda Agricola Alterreno di Angelika Schneider, a Peccioli, in provincia di Pisa: «Gillian è stata la prima a spiegare il cavallo attraverso la pittura anatomica. Da un po' di tempo mi interesso al suo lavoro, così ho deciso di contattarla per organizzare il primo seminario in Italia. È un'occasione scaturita dalla mia personale curiosità – spiega la Schneider, addestratrice dal background pareliano – Il programma della tre giorni prevede lezioni teoriche, dimostrazioni pratiche, lezioni di anatomia e di biomeccanica con i cavalli pitturati, esercizi di *pilates* e *stretching*, volto a dimostrare come la comprensione e la preservazione del sistema muscolare-scheletrico permetta ai cavalieri di gestire, addestrare e montare i propri cavalli in modo efficiente. Avere consapevolezza del loro apparato e salvaguardarlo in condizioni ottimali fa sì che i cavalli siano elastici e si muovano al meglio del loro potenziale atletico. Inoltre, con

un cavaliere che indossa un costume da scheletro umano è possibile prendere coscienza dell'interazione che avviene all'interno del binomio. *Horses Inside Out* si rivolge a chiunque abbia a che fare con i cavalli e sia interessato ad un'equitazione corretta sotto il profilo della biomeccanica». «Sono contenta di venire in Toscana e sono curiosa dell'effetto che susciterò con i miei cavalli pitturati – commenta Gillian – a me interessa il benessere del cavallo, per questo è nata *Horses Inside Out*. Il principale beneficiario del mio programma è il cavallo e la sua preparazione muscolare è fondamentale: un atleta inizia, infatti, a riscaldare il proprio corpo con esercizi di *stretching* ed anche per il cavallo è importante non sottovalutare questo aspetto perché consente di minimizzare il rischio di infortuni e di ottimizzare le sue performance. Aspetti che riducono il senso di frustrazione di molti cavalieri aumentandone, al contrario, la soddisfazione, perché il cavallo sta bene e si muove senza tensioni. Comprendere le logiche che regolano il sistema anatomico aiuta le persone ad allenarsi in modo più efficace e ad essere più vicini alle esigenze del proprio cavallo». Un curriculum confermato, con dimostrazioni in occasione dei World Equestrian Games in Kentucky nel 2010 e in Normandia nel 2014, al Global Dressage Forum, al World Arabian Horse Orga-

nisation in Qatar, alla Horse University in Brasile, all'Horse Expo in Sud Africa, oltre a diverse collaborazioni con la Society of Master Saddlers, con il British Dressage, il British Eventing, il British Showjumping ed il World Class Start Programme. Autrice di dvd, libri e pubblicazioni su riviste, non manca nel *palmares* di questa ragazza inglese la pratica equestre, vero punto di partenza del suo intero percorso professionale: «Monto regolarmente e gareggio in competizioni di dressage e completo. Ho due cavalli: Freddie Fox, un castrone grigio che ama essere al centro dell'attenzione, è lui la vera star delle lezioni di *Horses Inside Out*. È gentile e paziente e insieme abbiamo gareggiato fino al livello intermedio. Ora è in pensione e mi affianca nella mia attività in sede. Quando ci spostiamo, invece, resta a casa, sarebbe troppo complesso portarlo con me. Normalmente sono i centri dove andiamo a fornirci dei cavalli adatti: l'ideale sono dei soggetti grigi, di indole tranquilla e paziente, con dei buoni movimenti e che saltino alla longia. Freddie fa la comparsa solo quando è possibile. Poi ho Arty, un bellissimo irlandese che, sulle orme del maestro, promette bene».

Era il 2006 quando Gillian ha tenuto il suo primo clinic: «Perché la pittura? Disegnare le ossa, i muscoli, i tendini, l'intero l'apparato anatomico sul fianco di un cavallo vivente e osservarlo men-



tre si muove, rende davvero l'idea di come funziona, ne facilita la memorizzazione e permette ai cavalieri di approfondire le proprie conoscenze equestri. Dopotutto lo sappiamo che un'immagine dice più di mille parole. Quando lavoravo come terapeuta, mi sono resa conto che molti clienti mi ponevano le stesse domande, in particolare sui disturbi della schiena dei loro cavalli. Allora ho organizzato una lezione collettiva per fornire qualche indicazione di natura anatomica che permettesse di ridurre questi problemi. Da lì è nato tutto».

Dimostrazioni, conferenze, poi l'attenzione dei media, oggi *Horses Inside Out* è conosciuto in tutti gli ambienti equestri: «Mi tengo continuamente aggiornata, sia in campo umano che veterinario, è un aspetto fondamentale della mia ricerca. Ovviamente adeguo i miei *clinic* a seconda della platea che mi trovo di fronte e alle diverse possibilità di approfondimento tecnico-scientifico». ◀



info

Per informazioni sul clinic in Italia:
Angelika Schneider
telefono +39 333 9955615
e-mail: angelikaschneider@mac.com

Az. Ag. Alterreno
Via delle Colline, 8 56037 Peccioli, (PI)
telefono: +39 389 4431537
e-mail: az.ag.alterreno@gmail.com